

ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ
WHERE THE WATER HOLES ARE

Μια παράσταση στο πλαίσιο του προγράμματος του θεσμού του Υπουργείου Πολιτισμού ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 2026

A performance presented as part of the Hellenic Ministry of Culture's "All of Greece, One Culture 2026" programme.

Το έργο *Στα ίχνη του νερού* είναι ένα χοροθεατρικό ντουέτο που διερευνά την αφήγηση ιστοριών ως τελετουργία μνήμης, κοινότητας και «επιστροφής στον άνθρωπο». Στον πυρήνα της παράστασης βρίσκεται ο διάλογος ανάμεσα στο κινούμενο σώμα, το σώμα-αντικείμενο και το σώμα-ως-ήχο. Άμορφα υλικά και κινούμενα αντικείμενα εμψυχώνονται από τους περφόρμερ, εισερχόμενα σε μια διαρκή σχέση με το ζωντανό σώμα και αναδεικνύοντας την ανθρώπινη ευαλωτότητα.

Αφετηρία της δημιουργίας αποτελεί το απόσπασμα της Αν Μπόγκαρτ για τον νομαδικό ποιητή της ερήμου της Σενεγάλης, εκείνον που θυμάται πού βρίσκονται οι πηγές νερού και οδηγεί τη φυλή προς την επιβίωση – κυριολεκτική και μεταφορική. Όπως η φύση θυμάται μέσα από κύκλους και ρυθμούς, έτσι και ο άνθρωπος αυτοπροσδιορίζεται μέσα από ιστορίες και παραδόσεις. Στην παράσταση αυτή, και μέσα από τη σύμπραξη του χορού, του θεάτρου και του κουκλοθεάτρου, σώμα και αντικείμενο εναλλάσσονται σε ρόλους αφηγητή, μάρτυρα και πρωταγωνιστή, διερευνώντας τη σύγχρονη ανθρώπινη συνθήκη.

Where The Water Holes Are is a dance-theatre duet exploring storytelling as a ritual of memory, community, and a “return to the human.” At the core of the performance lies a dialogue between the moving body, the body-as-object, and

the body-as-sound. Formless materials and moving objects are animated by the performers, entering into an ongoing relationship with the living body and revealing human vulnerability.

The work draws inspiration from Anne Bogart's reference to the nomadic poet of the Senegalese desert — the one who remembers where the water holes are and guides the tribe toward survival, both literal and metaphorical. Just as nature remembers through cycles and rhythms, human beings define themselves through stories and traditions. During this performance, and with the intersection of dance, theatre, and puppetry, body and object continuously shift between the roles of narrator, witness, and protagonist, jointly exploring the human condition within contemporary Western society.

Συντελεστές

Σύλληψη, δραματουργία, χορογραφία : Πηνελόπη Μωρούτ
Πρωτότυπη μουσική, ηχητικός σχεδιασμός : Χρήστος Παραπαγκίδης
Δραματουργική υποστήριξη : Μαρία Λάππα, Φένια Κωτσοπούλου
Επιμέλεια σκηνικών, κοστουμιών : Πηνελόπη Μωρούτ
Ειδικές κατασκευές, σύμβουλος κίνησης μαριονέτας : Giacomo Dominici
Βοηθός σκηνογράφου: Ζωή Κελέση
Βίντεο, φωτογραφία : Φένια Κωτσοπούλου
Βοηθός παραγωγής : Ζωή Κελέση
Οργάνωση παραγωγής : Cross iMPact / Κάσση Καφετσή
ΑΜΚΕ : Cross iMPact

Ερμηνεύουν :

Πηνελόπη Μωρούτ (χορός), Giacomo Dominici (θέατρο, ερμηνεία κειμένου)

Πρωτότυπα ηχογραφημένα κείμενα στα ελληνικά: Πηνελόπη Μωρούτ
Αφηγητής ηχογραφημενων κειμενων: Χρήστος Παραπαγκιδης

Το κείμενο που ερμηνεύει ο ηθοποιός Giacomo Dominici προέκυψε από μια δημιουργική διαδικασία (Dada poems). Ακούγονται στα ελληνικά και ιταλικά αποσπάσματα από τα κείμενα: «Το Παράθυρο» Γιάννης Ρίτσος [από το βιβλίο Τέταρτη Διάσταση, εκδόσεις Κέδρος], «Theories of Performance" από τον Jay Besemer και « WJD: A Phenomenology» από Khashayar Mohammadi WJD [Gordon Hill Press & The Porcupine's Quill].

Contributors

Concept, dramaturgy, choreography: Penelope Morout
Music, sound design: Christos Parapagkidis
Special constructions, puppet movement consultant: Giacomo Dominici
Assistant Scenographer: Zoe Kelesi
Set, costume design: Penelope Morout
Dramaturgical support: Maria Lappa, Fenia Kotsopoulou
Video, photography: Fenia Kotsopoulou
Production Assistant: Zoe Kelesi
Production management: Cross iMPact / Kassi Kafetsi
NPO: Cross iMPact

Performers:

Penelope Morout (dance), Giacomo Dominici (theatre)

Original audio recordings in Greek: Penelope Morout
Narrator of the audio recordings: Christos Parapagidis

The text recited by actor Giacomo Dominici emerged from a creative process (Dada poems). Excerpts from the following texts heard in Greek and Italian: “The Window” by Yannis Ritsos [from the book “Fourth Dimension”, published by Kedros], “Theories of Performance” by Jay Besemer and “WJD: A Phenomenology” by Khashayar Mohammadi WJD [Gordon Hill Press & The Porcupine’s Quill].

Πληροφορίες παράστασης:

Άγιος Αχίλλειος Πρεσπών / Agios Achilleios, Prespes
12.07 — 13.07.2026

Ώρα Έναρξης
20.00
Διάρκεια: 50'

Start Time
20.00
Duration: 50'

Η εκδήλωση προσφέρεται δωρεάν από το Υπουργείο Πολιτισμού.
Η προκράτηση θέσης είναι υποχρεωτική.

The Ministry of Culture offers free admission to the events of "All of Greece, One Culture 2026".
Advanced booking is necessary.

Ευχαριστούμε τον Δήμο Πρεσπών για την συνδρομή του.

We thank Prespes Municipality for its contribution.

Δήμος Πρεσπών

ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ